

# DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS OFICIALES DE ESTADO MAYOR

*Development of Critical and Creative Thinking in General Staff Officers.*

**May. Francisco Calisto Martínez<sup>1</sup>**

**Resumen:** El presente artículo tiene por objetivo abordar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los oficiales de Estado Mayor (OEM). Inicialmente, se realizará un acercamiento teórico conceptual a estos tipos de pensamiento; luego se definirán las habilidades involucradas en los procesos mentales a través de las cuales se aplican; las estrategias metodológicas más adecuadas para su enseñanza y, finalmente, se presentará una propuesta para su evaluación, específicamente orientada a la aplicación del Proceso de Planificación Militar en un ejercicio aplicado. En general, se pretende determinar la importancia del pensamiento crítico y creativo en los procesos de toma de decisiones.

**Palabras claves:** Pensamiento crítico - pensamiento creativo – MAPEX - Juegos de Guerra.

**Abstract:** The purpose of this article is to address the development of critical and creative thinking in General Staff Officers (OEM). Initially, a conceptual theoretical approach to these types of thinking will be made; then, the skills involved in the mental processes through which they are applied will be defined; the most adequate methodological strategies for their teaching will be defined; and finally, a proposal for their evaluation will be presented, specifically oriented to the application of the Military Planning Process in an applied exercise. In general, it is intended to determine the importance of critical and creative thinking in decision-making processes.

**Key words:** Critical thinking - creative thinking – MAPEX - War Games.

---

<sup>1</sup> Mayor de Ejército del Arma de Ingenieros, oficial de Estado Mayor, Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos. Actualmente se desempeña como comandante del Batallón de Ingenieros N°5 “Punta Arenas”. E-mail: [francisco.calisto@ejercito.cl](mailto:francisco.calisto@ejercito.cl)

## **Introducción.**

El pensamiento crítico en la actualidad es uno de los elementos más importantes para la aplicación de estructuras de análisis en los procesos de toma de decisiones. El pensamiento creativo, por su parte, permite encontrar nuevas soluciones, mediante un enfoque distinto y novedoso.

Al relacionar estas corrientes de pensamiento, es posible determinar que ambas se enfocan en la solución de problemas en un entorno complejo; lo cual se puede comparar con el de las operaciones militares. Mientras el pensamiento crítico permite analizar diferentes variables del campo de batalla; por medio del pensamiento creativo se busca encontrar soluciones que permitan ejecutar una estrategia innovadora, es decir, que entre ambos logren en conjunto el estado final deseado. Estos estilos de pensamiento están relacionados y son la base del pensamiento estratégico, el que permite tener una visión holística de los problemas y del ambiente en que se desarrollan las operaciones militares.

Dentro de los escenarios para el empleo de la fuerza al año 2040, desarrollados por el Centro de Estudios e Investigaciones Militares (CESIM), se establecieron tres posibles escenarios: el primero, de conflictos de alta intensidad; el segundo, un escenario de conflictos de baja intensidad y, el tercero, un posible escenario de conflictos dentro de la zona gris, caracterizados por estar bajo el umbral del conflicto armado, junto a la participación de actores estatales y no estatales. En cualquiera de estos tres escenarios, es necesario contar con comandantes cada vez más preparados, capaces de comprender un entorno donde se entrelazan diferentes tipos de variables, que muchas veces escapan de lo estrictamente militar. Por tanto, para enfrentar este tipo de problemas y lograr un proceso de decisiones acertado, se requiere contar con comandantes con habilidades de pensamiento crítico y creativo (HPCC), que por un lado puedan determinar el problema que los afecta y, por otro, generar una estrategia de solución mediante la creatividad.

Por lo tanto, a partir de lo expuesto, el propósito del presente artículo es realizar un recorrido conceptual de los términos “pensamiento crítico” y “pensamiento creativo”; establecer cuáles son las habilidades de pensamiento asociadas a ellos; analizar las estrategias metodológicas más apropiadas y finalmente, proponer un instrumento de evaluación que permita medir coherentemente los aprendizajes.

## **PENSAMIENTO CRÍTICO.**

### **¿Qué es el pensamiento crítico?**

El “Pensamiento crítico” no es un concepto nuevo; ya que su origen estaría presente, según Campos (2007) en el “método socrático”<sup>2</sup>; por intermedio del cual se cuestionaba el comportamiento de la sociedad mediante preguntas. Luego, durante la Edad Media, destacan los

---

<sup>2</sup> Método empleado por Sócrates (De la Torre, 2003).

pensadores franciscanos, particularmente Santo Tomás de Aquino, quien analizó el concepto en su escrito la “Suma Teológica”. Posteriormente, en la Edad Moderna, se destaca René Descartes, a través de su obra “El Discurso del Método” y, finalmente, en la época contemporánea John Dewey, quien consideró que, a través del pensamiento crítico los alumnos pueden enfrentar los problemas que se derivan de los procesos en la vida real.

A continuación, se presenta un cuadro resumen con las definiciones de pensamiento crítico de los principales estudiosos en la materia:

Tabla. Definiciones de pensamiento crítico por diferentes autores.

AUTOR	DEFINICIÓN
Facione	“Juicio auto regulado y con propósito que da como resultado interpretación, análisis, evaluación e inferencia, como también la explicación de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa ese juicio (Facione, 2007: p.21)
Ennis	“proceso reflexivo dirigido a tomar decisiones razonadas acerca de que creer o hacer” o como “el pensamiento reflexivo y razonado centrado en decidir que creer o hacer (Campos, 2007: p.20).
Jhon Chaffee	Proceso cognitivo activo, deliberado u organizado que usamos para examinar cuidadosamente nuestro pensamiento y el de otros, para clarificar y mejorar nuestra comprensión (Campos, 2007: p.21)
Paul y Elder	“modo de pensar -sobre cualquier tema, contenido o problema- en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (Paul y Elder, 2003: p.4)
Ejército de Chile	“proceso de pensamiento deliberado utilizado para distinguir la veracidad en situaciones donde la observación directa no es suficiente, es imposible o impracticable. Siendo, además, “clave para entender situaciones, identificar problemas, encontrar causas, llegar a conclusiones justificadas, crear planes de calidad, y evaluar el progreso de las operaciones” (RDPL, 2016: p.52)

Fuente: Elaboración propia.

### Habilidades del pensamiento crítico

De acuerdo con Velásquez et al. (2013) una habilidad es entendida como “una capacidad o destreza que manifiesta una persona para realizar con éxito determinada actividad”. En cuanto a una habilidad de pensamiento, que es el enfoque y ámbito de este estudio, es entendida como “la capacidad y disposición para el desarrollo de procesos mentales, que contribuyan a la resolución de problemas de la cotidianidad” (p. 25).

El RDPL-2001, (2016) menciona la importancia del PCC para desarrollar el proceso de las

operaciones en sus diferentes etapas. Las habilidades del pensamiento crítico, que se detallan, en este cuerpo doctrinario son las siguientes: interpretación, análisis, evaluación, explicaciones y la autorregulación.

A continuación, se presenta un cuadro resumen, con las distintas habilidades del pensamiento crítico, de acuerdo con diferentes autores.

Tabla 2. Cuadro resumen de las habilidades del pensamiento crítico

<b>AUTOR</b>	<b>HABILIDADES DEL PENSAMIENTO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>HABILIDADES DEL PENSAMIENTO</b>
Doctrina nacional	Interpretación Análisis Evaluación Explicación Auto-regulación	Stella Cottrell	Focalizar la atención Reconocer patrones Comparar y contrastar Clasificar y categorizar Hacer juicios
Peter Facione	Interpretación Análisis Evaluación Inferencia Explicación Auto-regulación	Robert Ennis	Clasificación básica Decisión Inferencia Clasificación avanzada Suposición e Integración
Richard Paul y Linda Elder	Propósitos Preguntas Puntos de Vista Información Inferencias Conceptos Implicaciones Supuestos	Benjamín Bloom	Crear Evaluar Analizar Aplicar Entender Recordar

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con lo anterior, se puede observar que las definiciones de Facione y la doctrina institucional son coincidentes. Sin embargo, la doctrina no considera la habilidad de la inferencia. Es necesario incorporarla, puesto que existe una alta coincidencia según los datos contrastados entre los diferentes autores en la materia. Del mismo modo, esta habilidad es requerida, para permitir a los alumnos extraer adecuadas conclusiones en sus procesos de análisis. Estas habilidades y subhabilidades mencionadas se pueden resumir en la Tabla N°3.

Tabla 3. Habilidades y subhabilidades del pensamiento crítico

<b>LISTA DE HABILIDADES Y SUBHABILIDADES COGNITIVAS</b>	
<b>HABILIDADES</b>	<b>SUBHABILIDADES</b>
Interpretación	Categorización Codificación significativa Clarificación de significado
Análisis	Examinar ideas Identificar argumentos Analizar argumentos
Evaluación	Evaluar afirmaciones Evaluar argumentos
Inferencia	Búsqueda de pruebas Alternativas de conjeturas Extraer conclusiones
Explicación	Presentación de resultados Justificar procedimientos Presentar argumentos
Auto -Regulación	Auto-examinación Auto- corrección

Fuente: Adaptación del autor, del modelo de Peter Facione de “Critical Thinking: What It is and Why it Counts”.

## **PENSAMIENTO CREATIVO.**

### **¿Qué es el pensamiento creativo?**

Dentro de la literatura que aborda esta temática, el origen del pensamiento creativo podría encontrarse en la teoría filosófica del mitocentrismo, en la cual la imaginación es la herramienta que utiliza el hombre cuando comienza a interpretar la realidad utilizando el mito, para explicar los fenómenos de la naturaleza (Ruiz y Delgado, 2014). Sin embargo, es Guilford quien, a mediados del siglo XX, propone el término creatividad y la diferenció de la inteligencia; señalando que a pesar de ser homólogas son diferentes. Para este autor la creatividad, es una forma diferente de inteligencia, a la cual denominó como “pensamiento divergente”, como contraposición al tradicional "pensamiento convergente”, el cual podía ser medido mediante pruebas (Esquivias, 2004). Es decir, el pensamiento convergente estaría orientado a la solución convencional de un problema, mientras que el pensamiento divergente debe utilizar criterios de singularidad, imaginación y flexibilidad.

Tomando como referencia el trabajo de Esquivias (2004) y el RDPL 20001, a continuación, se presenta en la figura 4, un resumen de las definiciones de creatividad.

Tabla 4. Definiciones de pensamiento crítico por diferentes autores

<b>AUTOR</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
Joy Paul Guilford	“Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”.
Ennis Torrance	“Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas de conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados”.
Mihal y Csikszentmihalyi	“La creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo”.
Eduard de Bono	“Es una aptitud mental y una técnica de pensamiento”
Ejército de Chile	“Es aquel que conduce a nuevos puntos de vista, a enfoques novedosos, a perspectivas frescas y a toda una nueva forma de entender y concebir las cosas”.

Fuente: Adaptación del autor, basado en el trabajo de Esquivias (2004) y el RDPL 2001.

+

### **Habilidades del pensamiento creativo.**

A continuación, mediante una tabla resumen se exponen las habilidades del pensamiento creativo desarrolladas por los principales autores en la materia.

Tabla 5. Habilidades del pensamiento creativo según principales autores

<b>AUTOR</b>	<b>HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CREATIVO</b>
Doctrina nacional	No están declaradas
Guilford	Sensibilidad a los problemas Fluidez de pensamiento Originalidad Flexibilidad Redefinición
Torrance	Fluidez Originalidad Flexibilidad Elaboración

Stenberg	No atrincheramiento Integración e intelectualidad Gusto e imaginación estéticos. Habilidad y flexibilidad de decisión Perspicacia. Impulsos para la realización y el reconocimiento Carácter inquisitivo. Intuición.
----------	---

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la Tabla N° 5, las habilidades con un mayor grado de coincidencia fueron: originalidad, fluidez y flexibilidad, siendo consideradas por la mayoría de los autores e investigaciones. Por lo tanto, se estima conveniente que puedan ser utilizadas como base en el desarrollo del pensamiento creativo y en su proceso de evaluación.

### **Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo**

De acuerdo con un estudio de la Universidad Católica de Valparaíso, en Chile, desde la década del 90, el desarrollo de habilidades de pensamiento ha sido considerado dentro de los objetivos transversales de la educación. Lo anterior, basado en la formación del pensamiento reflexivo y metódico, el sentido crítico y autocrítico, el desarrollo de la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de auto aprendizaje” (Báez, 2016). A pesar de lo anterior y según el mismo autor, la construcción de habilidades de pensamiento en los últimos 25 años, sólo se ha materializado en cuanto a orientaciones y lineamientos, sin contar con profundas transformaciones en los proyectos y prácticas educativas.

Al analizar diferentes institutos de educación superior, se pudo extraer distintas estrategias metodológicas para el desarrollo de ambos tipos de pensamiento. La tabla 06 presenta un resumen de las estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de acuerdo con diferentes institutos de educación superior.

Figura 6: Matriz de comparación de estrategias metodológicas del desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

PENSAMIENTO SUPERIOR										
Universidad Católica de Valparaíso	Modelo de enseñanza separada	Modelo de inmersión	Modelo de infusión							
Pontificia Universidad Católica de Chile	Estrategia infundada	Situaciones o problemas cotidianos	Cesión progresiva del aprendizaje							
Army War College	Solución de problemas	Legos	Ambiente	Incertidumbre						
PENSAMIENTO CRÍTICO										
Universidad Concordia Canadá	Dialogo (debate)	Solución de problemas	Juego de Roles	Tutoría						
Universidad de Niš	Indicadores para habilidades del PC	Indicadores para subhabilidades del PC								
Universidad Estatal de Malang, Indonesia.	Método RICOSRE (Resolución de problemas)									
Instituto Nacional de Educación de EE.UU	El cuestionamiento									
PENSAMIENTO CREATIVO										
Universidad de la Salle	Ambiente	incertidumbre	Sinética (analogía, solución de problemas)	TIC (solución de problemas, argumentación, toma de decisiones)	Webquest - Solución de problemas - Toma de decisiones. - Argumentación.	Pensamiento divergente (solución de problemas, lluvia de ideas, 6 sombreros para pensar, asociación forzada)	Esquemática (mapas mentales)	Analogía (lluvia de ideas, juego de roles, solución de problemas)	Abducción (cuestionamiento, solución de problemas)	Heurística (lectura dirigida, cuestionamiento, lluvia de ideas, analogías esquemática)
Universidad de Concepción	Lluvia de ideas	Resolución de problemas	Pensamiento visual	Análisis morfológico		Síntesis creativa	Lectura creativa	Metáfora		
Universidad de Zaragoza	Test de Torrance									
Instituto de investigaciones sobre la Universidad y la Educación	La simulación global	El proyecto de clase								

Fuente: Elaborado por el autor.

De las diferentes estrategias contrastadas, se puede observar que existen algunas que logran desarrollar el Pensamiento Crítico y Creativo de manera integral. Entre ellas se encuentran: la solución de problemas, el cuestionamiento, la argumentación, el juego de roles, la incertidumbre y el ambiente. Otro aspecto que puede ser resaltado, es que la solución de problemas es la estrategia metodológica que, de mejor manera, desarrolla tanto el pensamiento crítico como creativo.



Figura N° 7: Modelo de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de la ACAGUE



Fuente: Guía para el desarrollo estratégico de la ACAGUE, 2021.

Como se observa en la fig. N° 7, la ACAGUE desarrolla la enseñanza del pensamiento crítico y creativo en sus alumnos, como base del pensamiento estratégico, mediante una secuencia metodológica dividida en dos etapas. La primera, representada por un módulo donde se entregan los contenidos de cada asignatura; se desarrollan talleres y diferentes trabajos. La segunda etapa, está materializada por un módulo de MAPEX (MAP EXERCISE), en el cual los alumnos deben poner en práctica los contenidos y métodos en un contexto muy similar a la realidad profesional; de igual forma, en un Juego de Guerra (JG), en el que, además de las características de los MAPEX, se logra la interacción con alumnos de los diferentes CREM, logrando un importante apoyo para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Se suma a lo anterior, la memoria para optar al título de Oficial de Estado Mayor, que se debe elaborar a lo largo de sus tres años de estudio, en la cual deben aplicar las habilidades de pensamiento antes mencionadas.

### **Evaluación del Pensamiento Crítico y Creativo.**

En los apartados anteriores se han analizado tanto las habilidades que conforman el pensamiento crítico y creativo como las estrategias más adecuadas para su desarrollo. Sin embargo, como en todo proceso de enseñanza-aprendizaje se necesita una correcta evaluación. Este es un tema complejo en lo referente a las habilidades de pensamiento, ya que existen procesos mentales que dificultan una adecuada y objetiva medición. Sin embargo, se estima conveniente desarrollar este

proceso de evaluación en lo referente a las habilidades de pensamiento. En este sentido, como se pudo apreciar anteriormente, la solución de problemas es la mejor herramienta de aplicación del pensamiento crítico y creativo. Por lo tanto, se desarrolló una herramienta de medición del pensamiento crítico y creativo basada en las habilidades del pensamiento crítico y creativo aplicadas en los MAPEX y JGs; ya que estos tipos de ejercicios tienen una orientación netamente práctica y se basan fundamentalmente en procesos de solución de problemas, como un ejercicio de simulación muy similar al ambiente profesional que deberán enfrentar los alumnos una vez egresados como Oficial de Estado Mayor (OEM).

Tabla 8. Propuesta de modelo de instrumento de evaluación del pensamiento crítico desarrollado por la ACAGUE

HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO	INDICADORES
<p>1. Interpretación (11,6%) Comprender y expresar el significado o el trasfondo de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos y juicios.</p>	<p>1.1 Categoriza los antecedentes relevantes del total de la información disponible. 1.2 Logra una comprensión situacional del escenario o del estímulo generado.</p>
<p>2. Análisis (13,2%) Identificar la relación que existe entre la inferencia propuesta y la real, entre las declaraciones, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación propuestas para expresar creencia, juicio, experiencia, razones, información u opinión.</p>	<p>2.1 Fundamenta sus afirmaciones. 2.2 Argumenta posibles soluciones. 2.3 Establece sus argumentos basados en hechos y evidencias. 2.4m Establece conclusiones que integren hecho, efecto y evidencia.</p>
<p>3. Inferencia (16%) Identificar y asegurar los elementos necesarios para llegar a conclusiones razonables, formar conjeturas e hipótesis, considerar información relevante y deducir las consecuencias, fluir de datos, declaraciones, principios, evidencias, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de representaciones.</p>	<p>3.1 Identifica la información adicional necesaria para solucionar un problema. 3.2 Establece las consecuencias de seguir una solución determinada. 3.3 Desarrolla alternativas que no han sido exploradas. 3.4 Establece consecuencias no deseadas que se debiesen prever.</p>

<p>4. Evaluación (17,6%) Determinar la credibilidad de declaraciones o de otras representaciones como una percepción, una experiencia, una situación, una estimación o una creencia relevante para el problema. Determinar la solidez lógica de las relaciones existentes o previstas entre declaraciones, descripciones, preguntas u formas de representaciones.</p>	<p>4.1 Determina si los efectos, tareas o resultados son medibles. 4.2 Prioriza los argumentos que propone. 4.3 Aplica técnicas pertinentes para el procesamiento de los datos y en concordancia con el análisis efectuado. 4.4 Evidencia la validez y confiabilidad de las conclusiones, en relación con los antecedentes actuales de la situación.</p>
<p>5. Explicación (19,6%) Presentar recomendaciones, indicando el método de razonamiento. Justificándolo en término de los hechos, de las hipótesis y de los criterios sobre los cuales se basaron los resultados.</p>	<p>5.1 Presenta los resultados de los productos asociados a su función. 5.2 Explica el método usado para interpretar los resultados de su análisis. 5.3 Presenta mediante argumentos la solución que propone.</p>
<p>6. Autorregulación (22%) Monitorear conscientemente las actividades cognitivas, los elementos utilizados en esas actividades y los resultados producidos. Mediante la aplicación de la habilidad, el análisis y la evaluación de sus propios juicios con una visión orientada a preguntar, confirmar o corregir sus razonamientos o sus resultados.</p>	<p>6.1 Establece la calidad de la metodología empleada y que tan bien fue seguida. 6.2 Implementa mejoras a los productos y conclusiones adoptadas, de manera de mejorar el proceso de toma de decisiones en el futuro.</p>

Fuente: Memoria para optar al título de Oficial de Estado Mayor desarrollada por el autor, 2021.

Tabla 9. Propuesta de modelo de instrumento de evaluación del pensamiento creativo desarrollado por la ACAGUE

<b>HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>1. Fluidez (33,3%) Cantidad de ideas que un individuo es capaz de producir espontáneamente sobre un contenido de información dada.</p>	<p>1.1 Relaciona varias ideas (las superpone) para reforzar el significado de sus conclusiones. 1.2 Genera ideas o produce distintas respuestas de acuerdo con cada función, a partir de distintos estímulos. 1.3 Integra diferentes perspectivas en su proceso de toma de decisiones.</p>
<p>2. Flexibilidad (33,3%) Número de cambios en el pensamiento o el número de diferentes categorías o preguntas, causas o consecuencias, que un individuo puede desarrollar frente a un tema determinado.</p>	<p>2.1 Transforma, replantea o reinterpreta sus ideas. 2.2 Cambia su enfoque de pensamiento utilizando diferentes estrategias de resolución de problemas. 2.3 Manifiesta una misma idea a través de diferentes modos de representación (imagen, audio, video, mapas, gráficos, etc.).</p>

<p>3. Originalidad (33,3%)</p> <p>Infrecuencia estadística de las preguntas, causas o consecuencias o la extensión de estas cuyas respuestas representan un salto mental o salida desde lo obvio o común.</p>	<p>3.1 Establece formas novedosas de resolver los problemas o los estímulos presentados.</p> <p>3.2 Combina de manera coherente y novedosa las posibles soluciones a los problemas planteados.</p> <p>3.3 Define una idea, proceso o producto único y diferente.</p>
---	--

Fuente: Memoria para optar al título de Oficial de Estado Mayor desarrollada por el autor, 2021.

### Conclusiones:

En el presente artículo se han establecido las definiciones de pensamiento crítico y creativo; así como se han definido las habilidades de pensamiento que de ellos se desprenden. Ambos estilos de pensamiento son la base del pensamiento estratégico, el cual le entrega al comandante una visión holística del ambiente en que se desarrollan las operaciones militares, aplicando una serie de habilidades, que le permiten mediante un juicio autorregulado, obtener soluciones adecuadas a los complejos problemas que se le presentan.

Durante el proceso se pudo establecer que ambos tipos de pensamiento no accionan de forma aislada y que los dos se complementan. Cuando se realiza la comprensión de un problema complejo, se deben utilizar las habilidades relacionadas al pensamiento crítico, de manera de efectuar un correcto proceso de análisis y evaluación de los antecedentes. Por otra parte, cuando se buscan diferentes alternativas de solución al problema, el cerebro necesita de habilidades del pensamiento creativo, de manera de lograr diferentes aproximaciones y enfoques al problema. Sin embargo, al evaluar cada alternativa de solución, se está empleando el pensamiento crítico y sus habilidades. Por lo tanto, los estilos de pensamiento se van complementando permanentemente, y no deben ser vistos de manera aislada.

Se puede señalar que la estrategia que mejor se vincula al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, es la solución de problemas. En este sentido la mecánica de los MAPEX y JGs que desarrolla la ACAGUE, buscan encontrar una respuesta a un problema complejo, esto se refuerza con la aplicación del proceso de planificación militar, el cual se basa en un modelo de solución de problemas. Por lo tanto, los ejercicios que desarrollan los alumnos de la ACAGUE son en sí una estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Además, durante la ejecución de este tipo de ejercicios, se incorporan distintas estrategias de desarrollo de ambos tipos de pensamiento como: el cuestionamiento, la argumentación y el juego de roles. Del mismo modo, se logran explotar las estrategias como el ambiente y la incertidumbre, lo cual es fundamental para generar un estímulo al desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico y creativo.

Finalmente, mediante la comprensión del concepto de pensamiento crítico y creativo y la

identificación de las habilidades que se requieren para su desarrollo, es posible establecer un instrumento de evaluación que se integre a los ejercicios prácticos que realiza la ACAGUE (MAPEX y JGs) ya que es en este tipo de escenarios, en que la metodología de solución de problemas alcanza su mayor efectividad.

## Referencias:

- Academia de Guerra. (2020) *Guía de apoyo del pensamiento estratégico*. ACAGUE.
- Báez, J. (2016) *Una revisión de tres modelos para enseñar las habilidades de pensamiento en el marco escolar*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Perspectiva Educacional. Formación de Profesores, enero 2016, Vol. 55(1), pp. 94-113.
- Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico, Técnicas para su desarrollo*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- De la Torre, S. (2003). *Conversando con Robert J. Sternberg sobre Creatividad. Catedraticode Didactica en la Universidad de Barcelona*. En Torre S. y Violant, V. Creatividad aplicada. PPU/Autores.
- Ejército de Chile, (2016). RDPL 20001 *Reglamento Proceso de las Operaciones*. DIVDOC.
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. Revista Digital Universitaria, Volumen 5 Número 1, pp. 2-17/17-17.
- Facione, P. (2007) *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Recuperado de <http://www.eduteka.org/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.php>.
- Paul, R, y Elder L. (2003). *La mini-guia para el Pensamiento Critico Conceptos y herramientas*. Fundación para el pensamiento crítico. Fundación para el pensamiento crítico.
- Ruiz, H. y Delgado, D. (2014). *El Pensamiento Creativo, Un recorrido por la historia y el reto del presente*. Recuperado de [https://www.academia.edu/7633872/El\\_pensamientocreativo\\_un\\_recorrido\\_por\\_la\\_historia\\_y\\_el\\_reto\\_del\\_presente](https://www.academia.edu/7633872/El_pensamientocreativo_un_recorrido_por_la_historia_y_el_reto_del_presente).
- Velásquez, J. C. (2013) *Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad. Estrategias de enseñanza creativa: Investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad de La Salle.